管氏指蒙

管氏指蒙卷之下

魏　管輅公明著

隋　蕭吉

唐　袁天綱

李淳風

宋　王伋全註

明新安汪尚㝵校正

汪尚賡補註

尋龍經序第四十六

尋龍必有經（或作逕）有經必有序乘其宗原其祖據其盡審其氣（二作主）在險以明堂為限在易以圖脈為主（一作以岐得所）水次之以朝應几案又次之以左右門户（一作左室輔門）以企以踰以仰以俯陟其咽闕知其結聚迎其肘臂知其外樂（一作攀峯）樂無他之（一作聚無他餘言氣不住結也）聚無他與（一作舉無他與言氣不分別也）因首尾以辨肢足爪甲因背脘以辨腰臍脘乳因淺深以辨腹腸因藏露以辨胸腕因高下以辨頭角因低昂以辨脣輔因盛脫以辨耳目因盤伏以辨踝股因左右以辨端側因污突以辨容拒凡相山之行止必以來為去取水有內外山有

行佇見其精神見其氣字門當丁（或作平）下因是傾而不傾路入之玄雖然去而曷去肩項分流裝臂可儱

脇腋分流拋蹤欲禦（或作難禦）源頭分派黄泉之脉歸宗水口開岐蒼造之原別識（音補錄也）籍是以玄土鑑于高

章（天文）清流轉于洪造悠楊鍾慶之源盤礴孕和之府

決一元之理者人心巧契于天心即五臟以觀之便

道豈（或作滲行問切滲也）同于積道

行水以沙積滲流自古之法式也緣五鬼單不知

聚氣之法或決陽溝則裂破明堂或以炭滲則火

氣太重故龐甈有云一氣侵凌並行滅絕正此謂

也、

故曰神明宅于心、舍于目、俯仰由于正、見于獨、緯經綸常憲各有攸屬、在野象物、言四方二十八宿分野之物在墟象岳、在心象事、在朝象爵、順天而行、或旋作躔度、乖錯八卦九章、數星河洛、虛中建中、天文或地作爻象、變八卦作九宮○皆五行之大統○交一心而歸宿○惟公生明、惟明斯矚、音燭照也利欲翳音意障也心、五鬼倚伏、噫有心而後有人、有地而後有天、道由近而致邈、理會約而至懍孟子曰其心正則眸子瞭焉、其心不正則眸子眊焉亶斯言之至確

所謂岡財為主葢易野之地必穴于岡須勢結微起于的乃為得氣不然則是散氣枝脚披帶變八卦者遊䰟為變是也作九宮者張衛所作一白二黑三綠四碧五黃六白七赤八白九紫是也理義之術則知吾心以推五行二氣由五行以變八卦以陳九疇以作九宮配應經曰洪範五行生數各益土五數以為成數謂水火木金非土不成故水生一而成六火生二而成七木生三而成八金生四而成九土生五而成十合而五十有五素問則土生數五成數亦五若水火金木皆待土而成土

無所待。故止五數而已。合五行之數五十。大衍之數是也。故易繫辭曰大衍之數五十其用四十有九分而為二以象兩掛一以象三揲之以四以象四時歸奇于扐以象閏五歲再閏故再扐而後掛又曰天數五地數五天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也今舉大衍之數五十其用四十有九是於天地之數減其五一當作也先儒之說紛紛異同唯韓輔嗣之說謂天地之數所賴五十也其用四十有九則其一不用也不用而用以之生非數而數 以之成

此易之四十有九數之極也由是推之則五十有五天地陰陽奇偶之數非所以衍天地之策則天五退藏于密其數止五十是大衍之數也

望勢尋形第四十七

穴以形造形以勢得無形而勢勢之突兀無勢而形形之詭成夫指形必因勢者方術之廉貞話形不指勢者圖術之熒惑熒惑是主而沈贓墨極弊之說則曰降勢迢迢起伏過關有類于蜂腰結穴隱隱汙藏夾室何殊于鳳翼四水不妨天地集休歸六替之流濤

天地者支幹也　六替流清必擇八千八卦之宫吉

者

三形須發祖宗來、融結一區之真宅、

楊王孫云真宅壙土也

又況形乗勢住、形完穴着、魁術有見而不見魁才有才而不才、覆奎當門、後擁推車之勢、畫屏匡上、前憑杆脚之階、山突住而水衝来、且道寛中有意、水直流而山夾去、猶云緩處堪裁、角欹危而目懸空、當餘難立額廣平而鼻端的、正面何猜、又況術有巧拙、形或不常、若術拘一律之目、則鐵徒徙一作九鍊之剛、駐背可

以旁承（或作何偕仍有）謂弓身而頭不拱象鼻不如垂耳緣環準而射無防

大率駝穴向鞍之背象穴捲萆之鼻然駝弓身而背露象環鼻而外單故穴于仍肩穴于垂耳横以取向則爲得法

開陽曜而靡陰華明堂通運振天維而衍地絡玄室凝光氣積塊而扈天光芒經緯福司神而顧德嗣續繇昌又況頓移定鍼而偏中何的易節轉宮而分野多訛闔術無格于縱横方術有持而敢差風門及歷祭之形可居堂而禁音姓水口與後龍之勢宜雜穴

以簡經過水下重重脚手回捍門擁節蕩畔環環嶺
而顧從縱排衙承祖脉之真純爪牙有意過孫枝而
駁雜肩項甚誇又况坐臥異形不可不察横直異穴
不可不悉横穴慮其過去直穴慮其偏尤彎彎腹上
顧垂乳以回頭究窩臍閒保毋亢于盤膝又况降龍
之勢貴于住穴應龍之勢貴于有情非端崇而顧主
能脅倉以何憑應龍降勢似行龍愛其趨進去水欵
戒如擇水要得寛平又况高坎曰露低坎曰藏低而
不泥若穴之顛高而不暴者氣之鍾高崗鄒結于停
化汗中篇氣迫案幽因下平噫絶下虧陽又况羅列

千峯應無端的，周回一水，氣乃盤旋，異世俗之小悲，宜神明之大觀，群圓秀而聳煙雲，冊青眼界，黛橫流而經日月，涵養心源，又况五行造命，五氣爭行，清濁壽夭窮通貴賤，已定于始生之旦，何鬼術之罔機，敢托一偏而肆誕，仰何一作不驚之術，執方而宗儒，貫史必參三而論，故曰有時命，有相貌，貴賤攸存，何形勢何陰陽，吉凶難斷。

水城第四十八

以容穴言之，水者山之佐，以應運言之，山者水之輔，山隨水行，水界山住，水隨山轉，山防水聚，山水相得

如方圓之中規矩山水相濟如堂室之有門户徒知山之不可偏不可頗罕知水之不可遥不可蠱無偏紉之腋溺無偏鈄之而去無陽胃之建瓴無分臂之牆尾無蛙背之披淋無鷄胃之兩下橫琴臥笏精神有類于環襟新月長虹氣象不同于反弓六相西朝而不空其右六替東行而不虛其左來如展席之平去似鋪簾之鎖又况來不論于地濶去必擇于天清

來曰八幹八卦謂之天清八枝謂之地濶

曰朝宗者取合川歸海之義曰入廟者推配神通運之靈入首昇成一作龍蕩盪一作必分于內外隨形擬穴

應當復其污盛

李曰復者從復此擬穴之法先于落頭認其污窩然後復推其向背望其落頭窟穴一作窟如所認處乃其真耳

陽明造作第四十九

配祀黃鍾者必達黃鍾之氣經理陽明者當正陽明之方雖尋龍而一律其在律則不同擬月而作室定中而作宮乃吾詩之至訓豈鑾經之可箸警天聾而地啞縱玉犬以金烏三吉五凶既無端而說數九宮八卦遂翻變以為星音定訂

黃鍾方道、自論五行二氣、陽明方道却是推星、至于八卦九章、自是數、三者自不相干、亦無道理相亦合、關術五鬼各撰鑾經、統而言之、謂之天星、震惑蒙士愚婦、以求售之訣也、定星乃天廐星、室宿是也、晦菴詩傳註曰、定北方之宿、營室星也、此星昏而正中、夏正十月也、衣曰、詩云定之方中、作于楚宫、揆之以日、作于楚室、謂營室星逐日宵中之方、利于造作、然必以日影揆度、始得方隅之正、既言作宫、又言作室、取向讀之叶聲也、營室星十月見于丙午丁方、天道左旋、十一月見于巽巳丙方

而史氏例十一川利丙午丁方者、差一辰也、當以爾雅釋之、東漢張衡變九章為九宮、名一白二黑三碧四綠五黃六白、七赤八白九紫、分三元六甲、此欲以數作方、即非星辰纏度、其釋云、擇而不忌忌而不擇、圜術虛空、旋撰忌諱、使人左牽右礙、直以吉凶悔吝動在他門、掌握利、官便備利貧、便救、千般萬樣撰出名字、欺詐酬謝、且如月建一名動有二三十號、總十二名而計之、三百餘號、其義何在、忌東則犯西、忌北則犯南、何時叶吉、非特愚人直自愚耳、蕭曰、定星乃天庫星、即室星也、仲冬見

于午而丙午丁方利造作季冬見于巳而巽巳丙方利造作、孟春見于辰而乙辰巽方利造作、仲春見于震而甲卯乙方利造作、季春見于寅而艮寅甲方利造作、孟夏見于丑而癸丑艮方利造作、仲夏見于子而壬子癸方利造作、季夏見于亥而乾亥壬方利造作、孟秋見于戌而辛戌乾方利造作仲秋見于兌而庚酉辛方利造作、季秋見于申而坤申庚利造作、孟冬見于未而丁未坤利造作。

死生有命、富貴在天、則身黄身黑年殺月殺、古人知之而不全、流財退財蠶命蠶官古人推之而不失詮

太史之誌天文、亦懵懵（莫孔切 心亂貌）之乞然心盲書史之源流
咲淳愚之易惑耶、劉媼（烏老切 女老之稱）嫠之讖怠、陷圖術
之麤頑、孔子曰、富與貴是人之所欲也、貧與賤是人
之所惡也、矧圖術張之、習俗移之、婺婦恃之、慈母惧
之、雖明理達義之剛介、亦將安守而不從、是以農星
見而東作、興、猶、誑（居況切 欺也）田、痕地、火、家道、昌而群畜
行何為馬井牛鬦、是以趙興遠妖禁、而三世為司隸
伯敬避歸忌、而一旦坐連刑、信乎章子淵卓恩明其
妄造是名、果不足以為憑、
司馬政禁蠱（音原 蠶也）晚蠶者、蓋國家養馬與養蠶同

盛衰趙興章帝時人陳伯敬桓帝時人出聞凶禁則解鞍而止還遇歸忌則寄宿客房後亦坐情事速刑

擇日釋微第五十

禮曰內事用柔日外事用剛日冠昏喪祭內事也經營名利外事也柔則靜而安剛則動而刑國家馬政脩武備外事也必禁蟲蠹虞其竊馬氣亦以所屬推之詩云吉日庚午既差我馬午馬屬也士庶之家火舍燹竈內事也必用壬癸水日以禦災也亦以所事推之讖經所謂士龍者果何義也若夫東作西成是

則天時地利、人何擇焉、官符之號、失理尤甚、國家設官命爵、所以養民也、官之符命、果何忌焉、況親者子之元、子者親之遺、子之奉親、果內事耶、果外事耶、諱

按武成曰越一日戊午、師渡孟津、是知、外事用剛日也○又按春秋隱公三年、癸未葬宋穆公、桓公十五年己巳、葬齊僖公、十七年癸巳、葬蔡桓侯、十八年己丑、葬我君桓公、莊公九年丁酉、葬齊襄公、二十二年癸丑、葬我小君文姜、三十年癸亥、葬紀叔姬、閔公元年辛酉、葬我君莊公、僖公十八年八月丁亥、葬齊桓公、二十七年乙未、葬齊孝公、三十三年癸巳、葬晉文公、

文公元年丁巳、葬我君僖公、十七年癸亥、葬我小君
聲姜、宣公八年己丑、葬我小君敬嬴、雨不克葬、庚寅
日中而克葬、成公元年辛酉、葬我君宣公、三年辛亥
葬衛穆公、乙亥葬宋文公、十五年六月宋公固卒、八
月庚辰葬宋共公、杜預曰、五月而葬、速、不擇日也、十
八年丁未、葬我君成公、襄公二年己丑、葬我小君齊
姜、四年辛亥、葬我小君定姒、十五年十一月癸亥、晉
侯周卒、十六年正月葬晉悼公、杜預曰、踰月而葬、速
也、三十一年癸酉、葬我君襄公、昭公七年葬衛襄公、
十一年己亥、葬我小君齊歸、定公元年癸巳、葬我君

昭公十五年丁巳葬我君定公雨不克葬戊午日下昃乃克葬辛巳葬定姒是知内事用柔日也則禮經所載經于春秋及獲麟之筆亘古之道然然亦必以事類所屬而推之或以五行相替而參諸何蠻經撰集妖名怪號而虛构

迷徒寡學第五十一

造蠻經之鬼明明貪詐之獸王來切㺄大小之時習未有分别獸屬也

蠻經之徒恍恍玄微之卬恨京卓之始誕嗟田虞之終同

京秉卓思明皆造蠻經之五鬼田樞虞崧皆習蠻

經之徒黨、
禨閟不傳、形勢失象、但數星辰之數、豈相江山之相
内經曰、七曜緯天、五行麗地、天有宿度、地有山水、是
當審原巘之儀、以辨吉凶之軌、然天地運動、五行遷
復史區猶不能備明、亦止望候脩（或作而）已

古之　臾區能言五運

夫人托生于地、命懸于天、天地合氣、命之曰人、陰精
所降、其人壽、陽精所降、其人夭、謂陰方之地、陽不妄
泄、陽方之地、陰散而發、是皆以氣而言、雖達星辰之
表裏、兼併改度、然門早悟于鍾山、

鍾山富大士呂大同秦人

與造有期夾墓先期于樗里。

史記樗里子名疾秦惠王之弟居渭南陰鄉里故俗謂之樗里子武王立以疾為相及卒葬渭南章臺東曰後百歲是當有天子之宮夾我墓至漢興長樂宮在其東未央宮在其西

內經曰五運更治上應天期五運之政猶權衡也東方生風風生木其德敷和其化生榮其政舒啟南方生熱熱生火其德彰顯其化蕃茂其政明耀中央生濕濕生土其德溽蒸其化豐備其政安靜西方生燥

燥生金，其德皓潔，其化揫（卯暗）斂，其政勁切，北方生寒，寒生水，其德悽愴，其化清溢，其政凝肅，故物由之而人應之，故曰善言天者必驗于人，善言氣者必驗于物，從夫子孰能言至道也，乃擇良兆而藏之虛室，（禶之書府也）夫登松墟，披蓬顆，便能泄一時之隱密，稽義理以無根，必機軸之探竊，習唯習于貪叨，傳不傳于智術，是以覗山覘水，則不識其散亂，不識其融結，豈惟有欺于人，抑亦自欺于天，凡發勢佳形，皆積氣于融結之初，凶不可妄，吉不可誣，因其自然，惟天道乎，起躧山而造天星，尚不明乎客土，改五父而祔神祀，尤

心、介于玄廬、文況形不逃于目、目不逃于心、目有神而有鬼、心有巧而有拙、有邪而有正、有智而有愚、山則貴于盤礴、水則貴于縈迂、縈迂則山與水而氣聚、盤礴則不與山而氣孚、孚不由于聚氣、是亦疾而不徐、夫災無城、必定明堂裂破之汚、經濟自然宗廟停儲、又況用力有所不及、必現未及無虞、重複登陟、顧盼躊躇、必得千山拱護四水而歸一途、固無見與不見之殊機（禨發上術切）、雖關城內不傷于圜蕩、乾流隔案前欲散于枝試、內經曰、上合昭昭、下合冥冥、何貪狼之下、令其欲犯于廉貞、宜守方而傳孚、無自惑于巒

經

上古三星之書於內經書冊中尤備玉冊本于太古內經本于天師問答之語內經七篇實五運六氣玉冊與內經乃上古占候靈文

飾方偕術第五十二

執方不圓固不宜于求偕飾之以正亦以見其知幾知幾知微果何是而何非惟以理而起例取經常之星以名之雖則遠身之使然最巧于規為何謂明詔之號爰稱日火之奇例曰執司人龢天天定于先前必合禽從巧必推于宮上同天道之左旋布一星于

一將是以卜于木者以奎而起寅卜于金者以角而起申以井而起亥者卜于玄武（水土二山共此例也）以斗而起巳者卜于朱雀（火山也）以房○虛○星○昴○之○高○參○公○侯○誕○節、尾○翼、室、觜之○秀○氣○將○相○生○旺○又例同、各于木山生旺墓處（一作起）星處布九宮去、再入中宮出四門從令飛布步星辰兩局星辰相會宮、五行二氣一時通、若得山星應山水、節鉞公侯萬里封、凡是局例同、非五行三氣之程法、然來山去水、兩不濾而不雜、是為衛術之機織、愚迷人之凡紙、異五鬼之靈言、乃一時之魁甲、雖然變感頻、精售術之門、何以厲貞白賢專家之業

雖不爽于投凶或可期于吉卟記曰君子讀喪禮亦
聖人教人之極
曲禮曰居喪未葬讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀
樂章王曰管氏之意頗以明龍爲巧例所以歌之
甚詳至于會宿只舉例而巳後有會宿朝宗篇亦
詳

亨絕動靜第五十三

内經曰善言天者必驗于人善言人者必證于巳證
于巳者知其巳也知巳而後知人知人而後知天矣
且以一巳而言之有左右以分清濁以分動靜有頭

是以分上下以分首尾濁而動則凶清而靜則吉首而上則會是而下則止會則亨亨則無絕之理止則絕絕則無亨之理何為氣雁江渭看浮鰲之融不辯風誠水尾認行龍之起動則忌于持刀靜則嫌于执匕辯其内外分其遠近輔門權殺東西當辯其兩端夾室鎗尖左右亦同于一轍雖天道之甚顯即吾身之一唯

若只輔門左尖則為權右尖則為殺夾室左右尖皆為殺左右之形謂之夾室左右之勢謂之輔門

師聰師明第五十四

佞術叨贓、作聰明而賊主、任術無學、或詖順以長經、
不熟于耳聽之而不聰、不習于目視之而不明、非不
明也、不明于三形四變、非不聰也、不聰于二氣五行、
蓋聽不聰則耳不熟、心無師傳則五鬼易中、視不明
則目不習、心無師傳則五鬼易熒、五鬼之中人也、中
以形、五鬼之惑人也、惑以星、星不志于天文、形常矜
於自能、求畔乾流、澤不原于發脉、鉗中詭結、則失顛
于公孫、內禮曰未葬讀喪礼、此孝子事也、一物不知
君子所耻、不可不游于藝、惟見聞之熟、則五鬼安得
而縱橫、必守槖以濟術、而術斯慎、習正以擇術、而術斯

誠將慎將誠誠寘是術之可憑述五行之相替乘二氣之絕清鍾和發秀凝神降靈真宰攸司以誕毓英彼少陰少陽構通殞復山水不造五氣不成六相流蕩六替侵凌稲孫劣子之所孽離宗絕業而不承是則亥本歸藏之大根其旨何昧而吉凶禍福之先期其心曷輕何以易名應秀防胡築城申申然淡淡然脩身慎行慕声容於翼京春秋酒禘以配其常祀貞宰豈不簡閲也其精誠迭代五兄而學蓋論其誇浮誕詭譎之義益精勇以貪貲侄二兆五行之棄背

少陰少陽謂之二兆五行則應于五星

巧於詞色，但九宮八卦以翻騰，明如聶奉聰似京房，即遊魂而超變卦，由生氣以擇明堂，或作遊魂而生氣變化，倒以擇明堂是情貴鍾少質，不錯不戕，雖有一偏之得，不虞六擊一作替之攘琴鳴蒼鶻之雙翎，豈便奮擊，錦籍驊騮之四尺怒話騰驤，

凡術術營之六，先知其妙如神，及考其所以神則不然，亡秦者胡，不知為胡亥，劉秀為天子，不知其為光武，此管氏之意，深以為戒，京翼徒欲以變卦之例，牽合二氣五行之法，[illegible]得少陰少陽之氣，不相混錯，而六相六替則失之，欲錦籍琴鳴，實識卦

例、如鑿胼而書、緘口而言、烏在乎人情哂、管氏明辯旁奉用變卦之跡也、且以逐宮伏吟論之、甲山乾水、固是破臨官、乾山甲水、自是六替、坤山乙水、乙山坤水、亦是六替、丙山艮水、固是破生氣、艮山丙水、自是六替、巽山辛水、固是破冠帶、辛山巽水、自是六替、坤癸山申子水、固是破生旺、辰水自是六替、離壬山寅午水、固是破生旺、戌水自是六替、亥山庚水、固是破生旺、震山庚水、自是六替、兌丁山巳酉水、固是破生旺、巳山酉水、自是六替、當初翻卦、合歸二少、大可迷人、及考相替、訛謬、則舉制

失理、不亦甚矣

彼有氣庫成龍。九龍未該。（戶來切頤下也）如蛇怒項。（項一作頸）如牛壯瓴。如木之癭。（於景切瘤也）如魚之腮。（蘇來切頰也）是皆氣庫之積聚。非人力之所可培。必也勢迫迫而入路形單單而結聚。此乃運靈盤礴之大造。襟江枕潤而過。不有學焉。維耳雖目而聞見不歸。故號公論之以極前作轉里著之以遺後來。予執其左手而吹（父執其子之左手而命之曰咳一本作孩戶來切小兒貌）

貪奇失險第五十五

謹按春秋左傳僖公三十二年秦大夫杞子自鄭使告

子秦曰鄭人使我掌其北門之管若潛師以來國可
得也穆公召孟明使出師于東門之外蹇叔哭之曰
孟子吾見師之出而不見其入也公使謂之曰爾何
知中壽爾墓之木拱矣

合手曰拱言其過老悖不可用

蹇叔之子與師哭而送之曰晉人禦師必于殽殽有
二陵焉昳陵韓其南陵夏后皋之墓也其北陵文王之
所辟風雨也

此道在二陵之間南谷中谷深委曲兩山相嶔故
可辟風雨古道由此魏武帝惡其嶮更開北山高

道、

必死是間、余收爾骨焉杜預曰、二殽谷深委曲、而山相嶔。嶔去金切嶔崟也欽則岑。音吟山小而高岑則嶮。嶮則危几因隘。不夷不激。不容不殆。夏桀由之以喪天下。孟明登之以喪師旅。墳冢纍之。其證可數。豹送終之大事、非一時之簣聚下應三泉、上通五祀、禍福所繇、真宰所主、清濁二氣、相替五土、固非不學之所可能、亦非贓奴之所可語、鄙術狡獪、有此胷臆、入之而不知其來、中之而不知其所、是以牛鼻穿風、駝背泄水、方詭後龍之容而不可拒、蹲龍抃搓而三形虛設、仍龍簷牙

而四勢不列、方諺明堂之容萬穴、是以輕重之心一搖、則迷神奪魄、傾耳注目、信任之而不可禦、瑳乎負曆偶窮、大祿永終、謀之臣鄰、草偃隨風、占之太史、龜筮叶從、或疑或二、罪延爾躬、匪天之力、乃人之工、故曰積之累之、仍懸立溺以罷闢峯、（墩水有禳婆立溺形）積之累之貪狼必會、而廉貞不逢、積之累之、去避右首、必受樊籠、積之累之親朋脇引、莫拼明公、

通世之術第五十六

曹叔曰、通世之言術者有五、曰葬、曰醫、曰卜、曰命、曰相、夫醫以療命、葬以送終、埋固不可得而免也、龜筮

之意亦慎重之事而相分之學則無補于吉凶之機
雖有時而幸奇中經俗之道則無補于維持況墳墓
之法非孝子之所背吉凶之應非倉卒之可期設貪
噬之豺狼貳律之曲斷詭誕欺迷靡所不為前偽既
騁後學宗師以偽傳偽而偽乃即真以偽即真而真
無不遺生方纂其有傳身雖咎於不甚故贏縮悔之
因設矩以陳規若曰中央之炁出于東南而生金乙
巽而丁坤與位之六相逢乾壬癸艮甲流之六替以
巽亥金至西南而生水坤與辛乾壬癸位之六相艮
甲乙巽丙丁流六替以依歸水至西北而生木乾壬

癸艮甲乙、位之六相巽丙丁坤庚辛流六替以迺癸木至東北而生火、艮甲乙巽丙丁位之六祖、坤庚辛乾壬癸流六替以相宜、火復中央而生土、令之旺四季而寄理于坤維、則相替之道、與水而同。義雖然大地無金功、墓墳之法。必副少陰少陽而推、陽生于子。故壬癸甲乙陽之位也。艮巽則伏陰之微。陰生于午。故丙丁庚辛陰之位也。乾坤則總陽之祖。八干四維分陰陽之位也罹兆取黃鍾之氣。即血氣未定之時。是亦未艾之時也。又嘗稽之於降原隰巘之詩、觀流泉相陰陽亦必以三形四勢而著其綱維、如曰將星符相相一作德虎嘯

龍吟、豈知曳紫腰金之士、苟非鳳目龜紋、猿臂犀停（一作鸞育犀準）、亦未鑑其將相之姿、是以牛肋裝鉗、來歷不承于正派、兎脣爭主、結穴何取于分枝、案忌槌胸之袖○、臂防理髮之釵○、當知散氣之㧞○、但在雙鉗之外○、崖窩絕元（源一作）之的○、徒貪一跙之動○、故曰青龍帶刃、白虎㘞屍、玄武斬頭、朱雀負㐮、白虎帶刃、青龍攙飢、玄武倒筆、朱雀亂衣、左手垂釵、右手擲筋、背後不來、面前直去、（多是內案遮面前、則決切了、不知案外之去、大謬內）虎脫抱戲、龍胕連雲、玄武愊溺、朱雀撫篆、玄武出水、朱雀上山、青龍東去、白虎西奔、玄武垂尾、朱雀開散、青龍擲筆、白虎拋

刀青龍管筋白虎出尺玄武攑頭朱雀折翼青龍粽

頭白虎縮脚玄武吐舌朱雀生角巉峯不節也青龍斷腰

白虎破臘玄武胖開朱雀亮倒玄武躐躍音臘行貌楊朱

雀聊嘈音勞曹声也青龍瀕烏沒切納頭水中也水白虎戲渠害切倒倚也

刀前築乾流後培客土有人無天有今無古形不展

腕勢难轉肘內看如住外看似走腦如爬扒上蒲巴切下音

挐爬扒以叉附也臂如非貫音錸之王切內炙具也明堂椿舒容切衝也截

色降切船太也挸來龍趢力足切小界趗且足切迫也切玄武不仁臂連

朱鵲內案前去分水脫身主山不義客山連臂魚水

界脚或作腳如何聚氣右手拖椎左手抱鼓玄武按矢

朱雀反弩、臂直拓弓、臂折砲臂、袖披拭淚、袖反鼓風雨、打蝦蟆、背風吹牛、鼻頭來龍、不住穴、無後歸荒坵、一本增有龍拱則氣停龍泒則氣脫伏犀風急背負無屏銀海浪崩腳前傾斗銀海眼目也斗當作陡

四獸之法、三形應合、界水內橫、賓主不雜、內案臂連。水無發源、江潤前抱、氣勢完全。水內認形、三方穴污水外朝應、四獸以俱、鳳蓋中央、黃帝之壇、祼祭也奉中藏下吉玄壙、五章奠位、五造攸居、明堂運轉、淙汎縈迂或迹內案、不其侈哆、鉗粟破相。六相也相抑亦防虞。忽然突起、八字分崩、聾啞滔聲、鰥寡惸孤、貧賤夭絕、五禍全無、

西北寬容息道便當于鷄首東南秀發明堂自屬于

三停釋微第五十六

玄爐求有四勢融結于一氣五方盤礴于一壺是則穴法騎龍内既乾流杜沚曈（音坦所疊秀）禽畝水城限驥外須擁抱于江湖（驥能行知山脉之走）爾或不學則知一水之外雖三陽之参五星之岳皆不應運于貴匡（黄土之穴）蓋前水衝山骨而分地脉則前案已間隔其方諸隅作徒知日月之照臨而水火之憑處窮其相穴之方玄相紀郎祖功宗德積累延長三停豐滿賓從堂之天停之穴發勢自天降勞雲垂住勢城完橫埏望之危若

賓從、門戶周密。應對不闕。精祥氣聚。有儀有權、曾疊
叩是。居之自安、俯而揖之。明堂拳元。天停之敗、水壓
何之。應對無權、出入無儀。瀏無盛乘一作蕩、揚散一作無
拱吹。股脉俱散、散一作肩背俱垂。登之愈高、俯之愈低。
就源流蹤。明堂不歸。中停之結、水山盤踞、內方外圓
內停外低、虎伏犀馴、龍驤鳳翥、精神發秀于先天、氣
聚兆基于太素、水北山南而三形衛主、水南山北而
四勢朝臺、應星斗之昭回、求子孫之福祚、或恃人為、
欲奪天度、偏而不通、執而不悟、從不可逆、去不可住、
流不可塞、源不可往、雖有朱亥之力、秦皇之埶、

山水可爲而星纏如故，則皮毛可僞而骨脈不具，故

日百金售山，愈僞愈慳，千金顧瞀，愈費愈勸，輕者不

啻，後人之緣，至于地傳，平洋脉理經絡，別陌具隱，一本

作魚隊具者紫蛇跗音夫具也隧者道也蹻也蛙躍，如蛛絰綵，如蚊隱鼎，

藕斷絲連，採瓜藤纏，仰掌金盤，水城親切，寬兮而虹，

近兮而肥，惟忌其衝，惟忌其割，惟忌其鎗，惟忌其脫，

道其一貫，理其一訣，嗟五鬼之無傳，徒紛紜乎謀楚之

切代人說也說，主，不稽于文書，卒然以大事任之，是其信

人也何拙，

企脈一作膳 第五十八

玄如丅目。企(與跂同去智切舉踵也)眡(與脈同莫華切相也相視也)二欽。

企以望遠，眡以察邇。

企其氣於險隆，眡其脉于夷易。夷易之結，水限埶而應就形。險隆之鍾，水限形而巘降埶。如縈帶鎖腰而扞魚垂，如長虹輪領而防雲際，如珠貫壁聯，如瓜藤魚隊遁蹤，晦跡以難明，必兩水夾輔而遠至，如長城廓露而厦夏街旋，如萬騎出関而旌旗翼曳，如鸞揚鳳舉而霞爍雲敷，如虎毛象駐而林豊草騎。(於計切會單盛貌)力強步驟以難羈，一水横流而環制，是以五氣積而有光，八風扞而不吹，長生之位，椎踞，誰云：鸚鵡之

殮窆葬之位尊崇說鶖項之穊

李曰少死之山如鸊鵜淫穢之山如鶖頭

既非池沼之乾流何慮屠沽之速退又况地有險夷者天之造穴有窊隆者水之配必也分二少以顧慈校五兆而審害四勢外周三形內會遷就其包容親切反覆其端圓尖銳結雖寡特而周遮消雖縮陝而明快水消沙石以繫環實肅威儀而應對委蛇（委音威蛇音移）行入路應軌路（委曲行[illegible]）以端中起伏過關闌騰驤而沛陵（降一作迎）系者反本而歸藏也奉先以配五土而一躰于青山山者地崇而勢水限而形五氣精積五運通

圜（上作盤）氣髣髴而下符地絡輝光發而上普天星一清一濁巳昭四丁經緯一賞一罰巳司屬于法程豈人力之可僞而貴進之可悉　盈虧乎地理而高下乎天然果有造龍之匠石則當創端于夷坦之野渾成之先何交相于巳胚巳孕之京（山也）形且難僞勢姦以營恐乏脩女轉男之藥醫者再少之齡是以治霸陵而不傷文帝與漢造驪山而具象胡亥亡嬴

過脉散氣第六十

三形未住四勢隨去住不界水五氣不庫三形融結四勢環顧四勢外馳三形内𡿺三形伸而未盤五氣

散而多露五氣亂而未憑三形枯而何據皃兮不棲

牛兮不污

李曰皃棲臨水污者被風所吹一作牛污無風

黃鍾之道陽明各歩火守金流金剛木蠹木崇土虛

土實水腐水流火熾火以木富木以水殖水以金署

金以土積土以火蒸微氣之悖開心之悟導其相替

由其交互千維向首經常憲度真絕一氣無向背之

春風駁雜兩逢見彫零之寒露

左右勝負第六十一

聞之曰形止三齊勢全四應賓主相登左右相稱一

應或偏、三形不合、余嘗申之曰、賓主不登、禮固不恭、而不情、左右不稱、猶或未詳而未證、一印一笏、豈不相宜、一鈞一權、如何相勝、端坋（房粉切與禹貢墳同塵坋也）何娩於長闊、小跱（徙果切小山長而狹）太勝于曲徑、扦其內而不吹、扦其外而不窄、天豁開而天蕩寬、地幅方而地心正、魏珠照乘犬、閑邦光、趙璧償城、求膺天命、佳鄧侯之卧虎笔周匝于虹輪、誤蘇茂之飛緣、鶩（作脊）偏垂于斗栖、或左抱而右水灣、或右拱而左水迎、古人著之雖含意而甚該、後人誦之、何探源而不竟、此所以不識龍之穴、不識龍之病、惟以意逆意、以心逆心、則尋

龍之目夭誑與欺

星辰釋微第六十二

窮遠勢以認凶、要得古人之訓、審近形以指穴、當資廉省之爲、凡棄勢造形之舉、意皆傷龍、速外之迷凝、主既強能、爰失色于無學、術欣速售、惟趍色以投機、豈有文書、死死星辰而自誑、曾無天理、生生局倒以相欺、登朱門而即指黄祥、盛誇後裔、見白墳而便期發積、咸許先知、

舊曰墳者壞土也、白墠音善註字誤當作之下、必墠音怛白土也、作青蒼石、誑能先知也、

翕射卜之三傳笑談自若關弟兄之三位氣義俱洽
今也心仰虢公之極志存樗里之遺

李曰虢公孝極心論樗里之作號曰道書

山嘉二少以育粹水延六替以扶顛上則炳于天文
何假天文之輿下則形於地絡當詳地絡之儀可見
北平之四獸必由水内之三奇曰華蓋者魁鍾天覆
之象曰明堂者蕩鍾地載之規至若玄武之號亦由
壘上之為水口因防于水散風門切忌于風吹内形
之奇斯因以告外勢之奇亦類而推左限蒼龍之肘
引右防栽（作）白虎之肩岐（一作垂）松埏前束（一作速）其過

脉、逢魁頼一作中積以盤基、五鬼不學、誕擎一掌以轉旋璣、故曰山不開生、有形勢以彰星象、術難遷嘖、竊氣數以卜興衰、挺特有權、可見靈官之造。縱橫熒繞當悲散之披。龍或雙來、必統八方之中正。水宜遠赴。寧論兩腋之偏裨。爪藤不附于滿藤。冰洋一實萃稚稚。希于蓮稚。香馥端彝。手積（積拜揖舉手下手也　左氏注若人之揖）焉之四端。何當遠遜。旅牋鴻之雙翻。易任高飛。妄指來龍背後。不知其水截。肓彔駐穴面前。豈識其罔維馳一作誹謂抱拳遍旁非吾骨肉。當知戴天履地、盡爾宗枝。神豈忘于倚附。享必致其依歸。雖形骸之已化。

鄙江山之莫逆頓於祝子兮必感音声而肖天質棲木遺本兮亦合理脉而榮春熙喬山雖瘞其衣冠隨形衍姓真宰必歆其拜禱敦義延禧

頒定災福第六十三

或曰、又藁埋權之後羸虢未生之前二少六替之來述従為循椰而通所延貴賤壽夭古今而亦然亦有百人不偶一人遭之而慶百人所羨一人得之而寃形勢雖由乎天朔向背皆生乎氣偏小往大來固其往來之數輕清重濁本同清濁之源是以彭越功臣変戊辰而遭戮留侯世相擁辰戌以迷仙失姓豊功

原缺

其應之如神曰惟巃惟嵸謂山必應于星文惟巃惟嵸謂穴必推于氣數頗始說之甚誇何後言之不副噫進者藏也子孫之事禍無所與星者山之發揮山者也之積原配天之道秉氣而葬得氣之清錫天之祚上下交通于一竅子欲岐之于兩路是則生生之道塞送死復棄于中野而禍福之心肆然而無所惧或者心開意悟越席而起欣欣然而謝去

五行象德第六十四

謹按爾雅東方之象為青龍西方之象為白虎南方之象為朱雀北方之象為玄武中央之象為鳳凰位

正黄鍾之區宇又按黄庭經東方為蟲鱗西方為蟲
毛南方為蟲羽北方為蟲介中央為蟲裸象其德之
在我是皆因五行方位而寓言之其說已亘于上古
又考月令則春之三月其帝太皡其神句芒其蟲鱗
其音角而屬木夏之三月其帝炎帝其神祝融其蟲
羽其音徵而屬火秋之三月其帝少皡其神蓐收其
蟲毛其音商而屬金冬之三月其帝顓頊其神玄冥
其蟲介其音羽而屬水而四季所司其帝黄帝其神
后土其蟲裸其音宮最靈于萬物而經綸天地者則
不可以一方一氣而語兆宅之月者惟指朝對以賓

以𡉏左右衛扞以門以户象徳之獸惟擧其四以宗
于䖝是以山南之明堂水北之玄廬鳳凰翠薜之真
跡皆默統乎五行之數而不數故擇葬之事為陰陽
之後而嬴貌之書與呂氏之令皆窮𨓜而莚矩之文況
五行之数三才之極楨之則不足益之則有餘不幸
沿脅過脉吐舌櫳藭或突明堂而内亂或截明堂而
外騖環抱横撑（晉成田哇之）分勢高洋而散水斜欹雙蹺
章育溪野以號狐是則数之璢（一作盜）者不亦道之傷
乎必也如虎環視如蛇墜珠如龍顧尾如鳳携雛如
卧虹之博帶如秉珪之信符外絶源于來脉内乾流

于仰壽必得臨江之都護可知隔涉而成居如是而哉論之則真龍融結一脉自全于五岳而五數亦縮而不舒雅予同縣栅枝精出乎性哉而修于德附贅懸疣出乎形哉而後于性亶斯言之不誣

陰陽釋微第六十五

東南相得于深窊避其形之峭急西北所宜于高蕩緣其勢之平夷蓋地不天則因于水滲天不地則絕于風災必著人中之悲如居天下之旁如人端坐之臍脐如龍遠降之有隔雖深而不傑雖高而不危衛日所見至目所疑何天停地停之分何南北而分東

西、一本何天地人得之分南北而分東西何大地人部之辯震兌而對坎離故虹梁降于白楊城東南闢、岫螳脈臨于青篙道、西北臨溪、

東南不言水者、蓋言闢岫則水在其中矣、

人況東南之高、不高于、絕後降不低、降勢如水注下前闢不、傑、戟貨、淵淵書切淵洗也蕭、颶颸蕩窩西、北、之平、不、平、于、囧、左水不絕抱、依右水不周面前直瀉背後分流、絕風因水去氣不變、同斷不阮、天章不措、謹重所疑、狂蕩所畫開之曰、混沌開闢、沾山延袤、融結陰陽、盤礴宇宙、固背隙成、源脈巳透、以鍾形勢、以通氣候、以清以濁、以奇以耦、精積光芒、呈露晷宿、以孳袞徵、以孚福

許客力徒傷天工自贖一劃一痕如肤與膚同膚如腠倉奏切膚腠比鉛與鏤同類專切華不可以掩醜肉背間音聊腸脂也不可以肥色一作瘦戕耳鼻者百藥莫瘳慮毋元者一命難救

龍脉不真穴法难訛雖分三停必具四獸一獸不完三形俱備地猶界水天則懸遼內案不違外應不闕不連不闘五氣不備不論湯不潤塋之枝櫃塋之不法形如泛筏音伐海中大舟曰筏小曰桴居雖具獸勢無所發攻水環鈔與衰一敗勝于枝匱相朝皆沒

蒼山認主第六十六

謹按戴記未葬讀葬禮將小葬主人乘惡車諸宅兆

所以謹重其事而未敢妄舉。蓋古人奉先之誠，務得所以歸藏而禍福之秘亦淡淡然任之，第似以積善而昌，不善而殃，緣在前而未露，應後時而熟報，何今世之褻輕視先人，不審於一物，傷風害教莫甚于此。心果蔑于禍福耶，必馴三月五月踰月之制，並高據之玄宇。心果在于禍福耶，必求訪通術，稽其文書，以理義而許與，豈容豪戚強婚，舉其賊徒，遊朋交友，薦其貪伍，雜八卦以花言，詭九宮以鳥語，飾售真龍，後役客士，牽而抑丟，崇攙坎離，正宮醫丑，蓋凶凶為兵封。至若移乾起亥，不亦徒遠，誅兄歸凶，分明姪邑，併

丁合係陽火不喜于陰金，恃午依下，陰金致雖于陽火，不喜不福，致雖致禍，

不喜者不為福亦不為災，致雖者則必為禍患，

是以八節各統于三候，因數亦有鄰宮互犯害之變辰，

數亦係統，蓋八宮應八節，每節統三候，如壬于癸是也，壬並于亥，癸並于丑，謂之鄰宮，不同屬也，相並之辰，謂變辰，

丑溢于癸而坎艮有緣，辰侵于乙則震巽相愈，

丑屬艮宮，癸屬坎宮，辰屬巽宮，乙屬震宮，

字林斷法，推缺漏于偏旁[illegible]

於孤寡水南山北應須依地以先天水北山南亦乃幽則于瘖切於深瘂不於微設訂也涯宣幹維分至既言清濁從遺配祀蒼生當思直聲取捨

五行變動第六十七

夫人者懸命于天托生于地躰魄降地魂氣歸天有生稟五大之屬結變五運之盛衰稃里不云乎人者二氣鍾之五常之裔也五神命之五行之秀也五常性之篤物之靈也五事役之五行之運動也五福六極舒慘之五行之虧盈也死者無嗜欲汩之五行之亡息也魂氣散之五行之變化也骨肉歸之五行之

消濁也蓋者乃五行之反本還元歸根復命而教化之違變也嗣續因之而盛衰消長舒慘往來而感召之逆順也操九者而全之其惟君子乎五福常自若也非九者而喪之斯爲長人乎六極焉所逃哉蓋皆歸反本還元之一節耳知其一而不知其八其爲絕于五行者亦已多矣望六極之消五福之臻也難矣

逾宮越分第六十八 一本作一差山認主一亦字林断劍一條形勢絕毀

鐵指坎離定陰陽之分野格偏侵一作壬丙探僭越之津淮志家失柄于群奴化國總推于一德是以坤艮向位稱尊于丑未寅申乾[illegible]伏于辰戌巳亥

元辰巳水巽與合活之戀向首艮山丑起缺脣之嶽皆由駁雜抗斷例以言凶若是真純豈字林之可評又況陽宮屬左右位居陰推孟仲季之三宮分長中少之諸子果不濫于一一氣何自啟于五凶故艮辛兌之來山叶巽丁庚之去水得壬子癸之坐穴宜坤離乙之朝山棣萼聯芳昌有枯榮之辯原鴒棲翅曾無飛伏之偏顫瞻四勢之精神來龍有穴夾帶兩旁而姤戾去水為妖二用不併一例奚既

五行正要第六十九 一云四正釋微

堂家兮乃造化于黃鍾區穴稍不廣兮與陽宅之占

方。東西南北兮。各分六氣之運。每方七宿兮。亦以見四正之重光。參之以四維八卦兮。皆具三爻之位。有子丑牝牡兮。于以消長其陰陽。震為雷兮必奮收于庚土。土有所出兮。必吞木之蒼蒼。丑甲子乙兮。氣必均于一躰。兌為金兮。亦庚辛丑子之宮。二分之氣兮。平陰陽之正候。二至之氣兮。凡陰陽往復之窮通。陽生于子兮。壬分相剝之火。陰生于午兮。丁金出剝極之中。陽維取相于未復。陰維取相于未藏。始生未離于元氣。淫泆必有以隄防。既違乎四正之造化兮。然後四維之義亦可以類而研窮。

併丁合午陽火必索于陰宫捨午歸丁陰金必歸

于陽火

夷天發越第七十

易不云乎、裁成天地之道、輔相天地之宜、楊子雲所

謂天不人不成、人不天不因、兼斯二者之殊、孰當審

兩家之情親、雖符衡之臆見、亦契予之私心、必也斟

盈乎天理、高下予天然、旺相則五常宿其位、因謝則

五正有所不安、人力徒戕其正氣、客土第知其不仁、

李曰自生養至旺爲有氣則可用、自衰至絶爲無氣

不可用、胎養半吉、凡秀峰在純陽純陰方、乃爲得

其應故裁剪粧補止于左右明堂應案之內堆土可也若四勢不順難于粧補或若培客土于來山則未見其吉必有不測之凶骨肉既割者非脂膏之可補剖竹已解者雖膠漆已難完故曰使然自然此天人之所以分穴龍之皮污壞浮鬆主氣未至客氣侵欺穴龍之肉二氣皆蓄割肪切玉五色備足穴龍之骨膏髓發越生氣絕滅死脉流血

四勢四應第七十一

險隘者尔須一畝之明堂易野者無過一里之應案

乾流兮枯竭其氣脉飄風兮蕩散其根源又况一竅明堂斜欲流長一里應案斜欲朝水流長則明堂不傾朝水則應案相迎應案相迎氣不散亂明堂不傾氣乃相聚相聚則嗣續緜遠不散則停蓄綿衍心目之妙止于四要故曰天光發明垣然而邃不測之源積于生氣派宗于旺相之途潮集于大旺而至止迪形秋限大經澤將衰而流既濟互因謝以通之則冊元而必儀模乎其形逆乎其勢納乎其候挽脫乎其燦訣是以陰極生陽陽極生陰惟純粹而發光芒總溢蠱而殘彫瘵

四要一曰來山二曰去水三曰明堂四曰應案

二氣從遠第七十二 一本作五氣衰旺

判一氣而形五賦稟五胚而運三精有生兮稟五氣之清濁父始兮肉母土之盛衰五事五常兮雖已息而已華五配五正兮必有從而有遠顧五福六極之舒慘亦依五脈九族以次而歸之故育子承宗之義重豈五配五神有所不知違者釋然而悟昧者愕然而疑人有嫡而有從木有幹而有枝嫡嗣而從不續嫡絕而從猶齊枝竊則木必朽心朽則根必枯枝戕而幹必傷幹伐而根猶復榮人知而義合義乖則親

源斷木則根本損，異棲木則脉理相比，吉福相投，志清而意鮮，司災分付，目眩而心迷，

積氣歸藏第七十三

斜龍兮融結其氣聚，明堂兮發越其精神，旁立萬象兮潛逆不露，內稟五運兮表裏相因，腕向前趨，肘後休貪于後，戈面當應拱，背邊要識于分枝，有勢無形非行龍則為輔從，有形無勢，非折水便是孤遺之地延長尚有興衰之運，人情變革，豈無成敗之期，若木火土金水之有氣，亦水火金土之非宜，是陰陽何關于造化，日月不見其象，夾輔既深，綏去不嫌于

脫氣、閃房纔露、衝激場忌、于風吹，仰手掌心，當擬
旋之的，覆手虎口，但尋凹窟之規。

蕭曰：管氏之意，謂仰手之掌心者，必有四勢朝應，或平坦之地，亦得藏聚隱焉，乃為真穴。覆手虎口，則左右斜抱，重重厚從矣。

天人交際第七十四

天文人事，用天正人正之殊。地理天時兼地正人正之用，尋龍擇術，天道必賴于人成。偏術聽神，人事之并于天表，物數虧盈兮，雖先天而定。人事慘舒兮，有回天之造。運有通而有塞，數有沴而有祥。泰通而否

祭祥盛而診衰故曰承金祖水枕（一作穴）土蔭木火剎土息木栄火族埜水絕火土金之福小往大來所賦往來之數輕清重濁本同清濁之源又況人有巧而有拙術有方而有圓巧者拙之佐方者圓之先方圓相勝禍福相沿禍機相發者則忠言不聽而必聽于浮言自非五配五祀容為之折衷而八相八命又烏得而兼全

夷險同易第七十五

險隰之嶺兮以寬平為特結易野之旁兮以幽邃為特藏洋洋萬頃兮歛集于一脉層層萬仞兮平趨于

四方。是以東南兮不貴于紫應、西北兮不貴于明堂、欲乚其。寬。則。特。緊。ゝ。則。特。寬。險隰以明堂為貴、易野以應案為真、真純一氣無向背之春風、駁雜兩途、見凋零之寒露、泉脉枯竭兮、非立人之地、沙滷淋瀝兮、非積氣之壚、有山無水兮、則氣散而不停、有水無山兮則氣凋而不結、故曰穴為奇。水為耦。ゝ欲平兮奇欲阜。應案兮以分賓主。輔從兮以分左右。四勢會集兮。踈漏為憂。三形潔淨兮。雜冗為咎。

（四勢見前）

李曰、源脉竭者、乃乾沉穴也、有山無水則人亦不立矣、況配祀乎、若有水無山、沙滷淋漓者、乃土脉

不附于造化其氣飛散皆非可卜之地

形勢逆順第七十六

鍥氏曰遠則觀勢近則觀形左右前後各有行止之程水分向背四勢成形封限其中如堂之登錯所衛者為穴夾帶雜類則沾惹私情賓所應者為主素前分沓則主被侵凌是以明堂者以潔淨為德以駁雜為刑隘惟忌于隘陋貴惟貴于寬平散如鷄胷兮非維容之相陷如蟹臍兮非衿抱之情或曰法尤取于奇特洋心圖秀兮有海眼之名曰鎮流痕御衛一作脫氣而亙之不窮者非凝重剛方端固則湛然上發于

天𥧲此古人所以為城門之號而異乎明堂之稱

盛衰證應第七十七

二氣判兮五土為清二氣淫兮五土為刑源脉不續兮流必竭幹枝不附兮花不榮朽樗蠹櫟兮不可雕飾斷縑敗素兮豈任丹青龍發迹而水歸元兮既純一体穴趨全而形避缺兮始順成形水要環城亙背則不鍾內氣山尋住脚連延則不絕官情尊不可居早勢一作寧自抑故陰陽以閏餘成歲而君子以謙處為德然形成表裏穴有淺深在心目之自得非口耳之可傳故曰開新易故土豈自然送死傷生物㸐非

類同穴同日、同凶同方、同壙異時、漸洩根基、縱有生陽先、且懼傷、

素曰凡穿鑿壙圻、見遺物、必是已穿掘之地、則是不祥之證、自非土脉之融結、或結三壙、一穴、先捲則氣已隨生、餘穴數年之後、方發、或方發而開則漏洩、前氣必至于侵凌、

孤奇譎怪第七十八、一本作[illegible]嶼音[illegible]

穴有突隆兮、均欲貴其得氣、氣有祥沴兮、豈不習之能悉、土脉不附兮、氣淘于沙石、岠勢降不續兮、氣絕于來歷、踪跡成形不界脚了、氣過前行、岠過四勢不會集

兮、氣之孤寂、崛杞栢不植兮、氣殘于禿童、㠉左右芒刃兮、氣鋭于尖射、水城不禁（一作掩）兮、氣竭于枯槁明堂不淨兮、氣驕于横瀁茫茫無應兮、氣散而不停瀠瀠而隘兮、氣沉于凌逼、如撐旌叉弓兮、氣之背脫、如燕尾八字兮、鉗之分拆、如佩劍兮、氣之衝割、如釵股兮、鉗之拙直、氣之短促兮、如魚尾之截股（一作雙分）魚之狂停兮、如羊蹄之不蹠

衮曰跳也、践也

如橐粮（一作囊）覆杓兮、氣之壅滯、如亂衣枝算兮、氣之逆洪、如死蛇棄鞄兮、氣之沉溺、如拘攣負贅兮、氣之

殘失勢所忌兮惟忌乎多情形所忌兮惟忌于百出應案惟貴于四應四集兮案一作雜忌于雜應兮有鎮五方之中正左右惟忌于不掩不抱兮輔一作雜貴于環抱兮有贅附挾私之醜迹是以勢所貴兮惟貴于列案形所貴兮惟貴于頓息形之應勢兮不論于長短勢之就形兮不論其曲直勢之拱兮不論其不住形之住兮不論其飛潛動植之可式案所貴兮惟貴于方員左右所貴兮惟貴于翼從不濡而不刺明堂所貴兮惟貴于横衍而平夷龍虎所貴兮惟貴于不尖而不射至于迂深蟠曲去而不傾不促者亦未為

脫而為感

五方應對第六十九

來龍兮欲其一氣之真純應案兮欲其挺特而不群
青龍兮欲其蜿蜒而顧主白虎兮欲其蹲踞以朝身
明堂兮欲其寬平而蘊蓄宮城兮欲其堡壁而周巡
六相兮欲其含蓄而豐積六精兮欲其瀦澤而無間
四勢兮欲其鍾秀而不悖三形兮欲其形就而相親
今也經以遺書之旨緯以襍里之文渾渾然主欲降
而候堂堂兮應欲趨而陳鎗鎗然從欲環而衛進進
然水欲遠而平蕩蕩然其氣字集集然其精神悠悠

然吐冈謝而跡積聚臨〻然納旺精而見維新生生
然紹一氣而不始淡〻然斯百福之是臻
淡淡然者以福不可貪求惟謹送死之節守五行
之正然後得失付之自然則百福自臻

氣脉体用第八十

夫行龍以勢住勢以形應龍以案乘案以穴一作氣
鍾四勢穴就聚一作三形形欲住于內勢欲住于外大
地無形融結氣槩小地無勢精神聚會融結則氣鍾
聚會則氣止夫氣者其体以土其用以水因体而行
乘用而止其行也由勢而來其止也順形而時形欲

住脚势欲住，脈势行形止，行貴在遁，形行势止，止防為詭，势止形止，氣之已委，势止形行，行之莫登，形止势行，行之在城，势行形行，氣之始生，势全形就者，氣之旺也，是以五配五祀，以之命慈孫而錫孝子，形殘势背者，氣之衰也，是以五配五祀之所不安，而喪家賊敗。作子之所由起。

貪峯失宜第八十一

四势不集不蓄兮，五氣散于八風，竇巖罅石之欹危兮，徒醜陋以騰空，内案兮所以衛區穴，外案兮所以應明堂，是以大姓世家，不居于易野者，盖近案不真

而逸軌徙望于千峰或曰然則陰陽之地乃富貴之鍾曰窮源僻谷者直陰之積聚雍容夷坦者乃含發於英精

支觀證合第八十二

人之有生兮命五行而性五常死而反本兮貸五土而藏五氣因五帝五正兮配五運而分五祀此五福六極兮所以舒慘乎吉凶雖曰送死之禮兮聖人所以行教化也然教化與造化兮亦先聖後聖用心之所同是以支黨兮有昭穆親疎之次義合兮無不傳不嗣之宗故曰膠漆異產兮以相濟而固接木遺本

兮，能比脉理而榮春風。蓋五土五神兮，豈無所歸，必原其氏族，依其承續兮，以衰旺而遠從，禮雖重于送死，法可易于尋龍，蓋一氣靡遠于一物。

故五行惟命（倫一作）于五常，達反本還元之道理，消息根復命之陰陽，降勢成形，入穴榮枯，淇華實沉泉亦絡，隨形變動其風霜。

因形擬穴第八十三

形來勢來，唯慮其止，勢以形止，唯慮其馳，止則勢聚，馳則勢散，聚則衆所輔（附一作），撥則衆所離（撈一作探）。其迹以索其關節，因其進順，防其逆趨，若止而來，若迷

（一作去）而住、趨其完全、避其嫉妬、全其天工、侭其深護、鉗口淺深、須辨明堂聚散、穴場寬緊、要看一氣真純、此論脣鼻額耳穴也、或山純粹立穴處峻窄、則參差左右寬緊立穴、庶免衝風大急、取其和緩、又得水路真純、在郭氏則謂之穴山穴支也、

彎彎腹上、有垂乳而有橫腰、直直頭前、何當風而何蓄氣、覆釜臍間、後接椎車之勢、晝屏匡上、前憑捍脚之階、峯不貴多、多為立刃、巒不貴獨、獨為孤印、峯不嫌多、多貴成形、巒不嫌獨、獨貴捍城、一重巒轉應鉗前、當時豐足、三級浪平層（一作朝）案外、奕業声名、欲識

風城水口認行龍之勢繞分氣奪脉旁非應穴之證

三形鼓其六翮四勢應于一裳四勢伏而一洋塲一作

高氣分已散一洋須一作平而四勢起氣集而鍾

得法取穴第八十四

龍来結咽未是收成之勢龍當入首當知停止之形

塵龍降勢似行龍貴其趋進去水欽得一作城如揖水

要得寬平派船脫水于風城屍遭衣　法半月探頭

于應緊盜屬刑名銀海浪崩脚前傾斗伏犀風急背

後無屏列肆叢之乃市郭興昌之運跡林索索正溪

山衰敗之時茂栢喬松會朋托乳頹垣㪍宅鼠葦楊

声枝節一尋取過一作八尺則侵木幹陰陽五運竅六氣而及黄泉

李曰此爲隱龍穴也大率傷龍穴最是横龍易傷或卧龍伏龍螃蟹之形才穿穴深發其血脉漏泄膏髓傷其腸胃赤白水乳則龍傷壞不可救藥或勢雄壯騎龍立穴又與此不同論矣

故曰一氣侵凌五行滅絕火穴何殊于火甃封兇何異于流屍

王曰凡壙坼用磚瓦甃砌及炭引水者則火氣侵凌土脉不行陰陽不通五行絕滅且王者祀天于

南郊藏氷于北陸則先以火燒陽絕地氣使春陽不至陰氣內積而不化磚瓦經火鍊之物即同凌室茔之何殊乎鬱伏幽封封屍無異于流屍者則水不開導封閉之也汪洋淹浸亦無異于流之水也昧者不究此理以爲常式然斯二者爲天下之大患管氏立此說以開後人也

又曰內藏黃金斗外掩衆人口四勢任君談五行亦自守

王曰或利開鉗不利立向或利立向不利開鉗萬一鉗向皆利則內外爲一尤殆庶幾或不得已以

會星宿、外循形拱則無害事也、更若不利行水則又難矣、故曰四勢任居談、而五行星宿自守於心也、

樗里曰直壙正鉗山與水純、正鉗橫壙、山水之滛、旺相無泄、坼宜下淋寬緊穴法、三井藏金、

三井者、金井中三般穴法、或直壙正鉗、或正鉗橫壙、或石瀕不用石底、但旺相不可溺泄、又窜更坼下不用石、則自下淋滲水、凡百難得三般穴法之煞金也、

四勢三形第八十五

入穴顧形出穴顧勢勢結三形形鍾四勢來山為勢結穴為形形真則勢住勢住則形成形成欲應特應特欲流平流應相合形勢相登則為昌熾之佳城左右前後兮謂之四勢山水應案兮謂之三形來龍為發迹勢向首為趨集勢左右為拱輔勢明堂為含蓄勢結峯為來（一作束）勢入路為行勢蓋穴為降勢界水為住勢駝頭項（一作牛背 一作脊）為發將勢蜂腰鶴膝為行龍勢鰕鉗蠏距為夾帝勢連城接壘為輔門勢如亂不祾算如枯株鴨嘴為淫蠱勢如烏喙薑芽如開骰列指為分擘勢如盆傾非瀉如流槎倒竿為脫敗

勢如鋒芒匕首如犁銑鈴刀為刑傷勢如懸鐘覆釜為端淨勢如掌心握口為融結勢點點如貫珠節節如箪帶為連續勢翼翼如扈從鏘鏘如子孫為次從勢內汚如窩外圓如月為停聚勢登之如堂望之如軒為融結勢發將欲緜遠行勢欲起伏結勢欲深邃作勢欲拱揖來勢欲後順應勢欲前趨內勢欲停蓄外勢欲環集來勢欲住于內去勢欲住于外輔勢欲住于左右應勢欲住于當前宗龍異于衝風一勢也承龍異于失蹤二勢也騎龍異于露爪三勢也仍龍異于偏肩四勢也何四勢已具而三形未列三形既

就而四勢何別故曰來龍椎壯應案相登去水和纏三形也後如生蛇前如圭璧流如之玄三形也千檣萬葉一形也几案橫張二形也巡城堡壁三形也衆中有尊一形也特峯端秀二形也碧水寒潭三形也純悴發源一形也千維應穴二形也六替派長三形也來龍奔赴一形也入路盤環二形也受穴停蓄三形也朝如潮漲一形也行如衛平二形也艦如艤崇三形也然則四勢三形雖分兩途左右前後其實一致遠勢近形殆或不齊叉背逆順終歸一揆

三吉五凶第八十六

躰勢馳結氣榮停蓄精神發秀三吉也童斷石過儁五凶也（此論山也）寬平迭三吉也瀑潦濁滑（一作瀨）灘五凶也（此論水也）兒利孫名兄友弟恭父慈子孝三吉也疾厄傷痕生離死別刑辟患難夭折鰥寡暴敗猖狂五凶也（此論命也）生氣一白天醫八白福德六白三吉也伏吟二黑遊魂四綠絕体三碧五鬼五黃絕命七赤五凶也（此論五行星也）山澤原隰以土為壯平洋灘水以石為固市井方鎮以衝要為奇三吉也堆沙礦石深谷窮源高峭險逼低隘卑塞脫露凋零五凶也連城倚郭傍驛通衢明林村（一作靜）隖三吉也山高水傾山短水直

山逼水割山亂水分山露水交五凶也溪迸江長塔廟桿門巖山水口三吉也池沼無源田塍短促坑壕溁洄灘激喧嘈洲移渚易五凶也祖宗（一作移宮）一氣主客同情明堂不峻三吉也陽發陰行陰來陽住陽鉗陰流陰流陽拆陽拆陰沒五凶也朝于大旺澤于將衰流于囚謝三吉也水山流坤火山流艮木山流乾金山流巽土山流壬五凶也夫辨吉凶之道在乎明心察物相土度地則吉凶之由禍福之基了然可判

會宿朝宗第八十七（一作會宿叫門）

周天之分兮翼宿巳而室宿亥一局之例兮畢舍申

丙寅纏尾蹋周天之運兮水生翼而火牛室一局之例兮畢生金而尾生木五土兮奠位於中央寄理于水一作濟胎于金水兮亦見其數足之不足數之變兮不過廿十五之縱橫四門纏度兮吉于會舍而凶于背陸是以五行兮推生旺墓之三宮守宮朝宗兮所以分上中下之三局巽癸庚奎柳尾兮水土之生氣奎尾柳乾甲丁兮旺相之會局柳奎尾艮丙辛兮庫墓之純陰于以見水土之生旺兮皆駁雜之相角能以類而推之則星宿之會兮亦燦然之在目故互火者角亢女畢丁甲乾兮長生之駁雜巽庚癸角亢女火畢兮旺相之冗錯坤壬乙斗尾翼兮

庫墓之純陽于以見火之精兮此原其在禄旌金者
巽斗尾胃辛艮丙兮生氣之純陰坤壬乙胃斗翼兮旺相
純陽之福乾甲丁胃翼斗兮駁雜之庫墓于以見陰陽
之要兮在擇其清濁埜木者室井房坤壬乙兮生氣之
純陽艮丙辛井房室兮亦旺相純陰之合巽庚癸房室井
兮藏氣之未純于以見擇其輕重兮使二氣不淆而
不剋故穰公曰贊化育用陰陽闢四門變五行此古
人教人之法至今不易之章唯通捷徑之路則趋吉
必由于避每音皆先先擇其三合生旺庫置于無用之
場然後始取其真純之一氣無淆妙無戰剋者乃富

貫之鍾一作昌　水土山先避坤壬乙火山先避艮丙　辛金山避巽庚癸木山避乾甲丁

榮謝不同第八十八

表裏陰陽經緯天地氣聚精神之不同四勢三形之或異又曰犄拙與雄壯不同枝節與分孽不同過閃與斷續不同拱揖與鬪射不同轉腕與互背不同跳脚與走脚不同舒闊與散闊不同寬衍與寬慢不同緊湊與緊急不同深邃與深沈不同橫過與橫去不同撒風與閉氣不同平去與傾脫不同朝集與衝撞不同環抱與鎗割不同蟠折與搖旗不同鎋城與徼脚不同合泒與分劒不同提刀與按劒不同拜職與

拉篆不同然尾與枷梢不同撲錢與夾指不同然情錯不同狀則必異夫散亂雜冗者其地必失勢齊整會集者其地必成形覌其態度原其真情審其巧拙别其重輕得之者心必由于至妙辯之者目必由于至明

三家斷例第八十九

易曰在天成象在地成形下齊山岳上應列星愰〻朗〻耀〻熒〻烟霞散聚日月升沉推之徵聆審之杳溟善言天者必驗于人善言氣者必證于物擇禍大着重擇福莫若輕老氏之所著内經之所稱三者

之說判然而明故曰五行雖有先天數善惡皆由人
事成得其理者必由于至妙通其數者必由于至精
例曰艮對坤山推子丑甲庚寅卯辨陰陽乙辛要識
龍蛇分乾巽須分馬與羊壬丙申　奇許酉耦丁
癸戌亥例消詳地人二正中居艮生理從茲有吉凶
故曰建破平收可見玉城之積職除危開定須知金
斗之輝光開橫簪而鎖跨軫園淨以徵莊成饔貴而
倒側滿玄室以汪洋又例曰各于本山三合取清凱
凉闇資次去一二六宮更叶從兒孫案〻出三公天
清地濁雖分適靈府心机能變通不周廣莫調明庶

养生变卦巽黄鍾又例曰南北四隅利見耀淵之瑞東西二氣勿用亢厲之　西干維重艮而始支辰北坎爻同達天地之闔闢參人事之否臧

回龍顧祖第九十　一作或人問

或人問曰回龍顧祖坐向一氣訣者咸誇其吉地豈無辰衝破干伏吟不足疵而不足忌此言命之訣而非堪者之事曰巳知之矣奚復問焉柳亦言之而未既曰未既云者願聞其義曰惟甲之甲巽之巽乾之乾壬之壬癸之癸息道固當于六替彼有丙之丙丁之丁坤之坤庚之庚辛之辛艮之艮乙之乙磧道破

相合思其所避金斗不決而不洩砂城藂之玉井滌

之然後擇方而擇利心目之妙工力之備庶幾不見

愚而見智又況人之智淺近天之智遠大明堂臨鉗

横亘而不吐是則餙形而致端

金斗壙也砂城則壙前横溝也用砂積填之暗引

兩旁之水聚于玉井然後順穴暫決之玉井亦灘

前汚池之名也

彼有傷天龍爽天造而遠不祥焉嗟乎憑力而恃勢

驅丑鬼第九十一

聖人縱地立棺槨以嚴宅兆之卜由禮義以審禍福

之机後世相土度地既源于方伎棄形势以分貪巨之支品目謬戾理義于是乎無稽

李曰上古立棺槨筵地而葬故合法式後世相土度地至公明時筮法漸止宅景絶則又不同貪巨星命名謬戾尤甚五鬼設此惑人盲瞽之人信之自取禍耳

按脣叉手　尚號建龍之室鉗門傾斗本稱舞鳳之模分張左右為大鵬展翅雞刺支脚曰猛虎張威露石横從謂之玉帯崩流臂胖謂之金釵以椏築為旗爵以禀遺為側爵以椊私為偃印以覆杓為灵龜勢

向前行背後且貪于踞脚鼻中端的角傍尤認于斜
披望隔涉之間峯便言氣應見拋蹤之詭蹤乃道龍
飛前不立身伸脚直誇于氣庫傍無拱意多情何辯
於風旗開口動談星宿星宿何名出手便調宮分宮
分何覓然先人之蔭或沓或寘後人之光可期可驕
擇術不可不慎信術不可不篤勢絶認爲形全形絶
認爲勢足高牙文筆不虞其尖鋭單毬宝印不虞其
缺獨垂乳不虞其胷闊蟠腹不虞其背薄貪後星之
歪斜愛橫綫之伸脚折腕衝風不虞其刺脇翻盆散
氣不辨其潺湍故曰尋常之習雖詭道而變奇書者

訣至理而未安

純粹釋微第九十二

或曰一氣之輕清者上而升之為天一氣之重濁者下而降之為地天者氣之運地者氣之形也

袁曰氣之運用上應天躔也積氣于地而成形象形者氣之體運者氣之精

李曰氣不于形而精氣為物游魂為變也

積氣于地而考形象（一本無此攷字）故曰日月星辰光芒經緯而金木水火精積盤凝

李曰五行精積二氣監凝而昭回相感成一體也

天氣下降地氣不應則為霿音蒙地氣上騰天氣不應

則為霧天裂陽伏而不能降地震陰迫而不能升男

行而女隨陽倡而陰和剛柔相濟牝牡相承何獨取

于[illegible]偏正相勝專權矣謎一闔一闢有盈有消盈

一勝一負有枯有榮以至於塞不令不寧固而老特

從而未明顯聞其旨則其法程同剛者天之用

一以清柔者地之體地得一以益柔則靜而安

動而用各守其正不侵不凌陰窮陽積陽胎于壬

癸甲乙隨陽所稱陽伏陰生陰胎于丙丁庚辛

陰而評二分之氣正候俱平不蟲不虛雨露無妄[illegible]
陽和陰百物生成二至之氣駁雜交征有勝有[illegible]
雷寒冰重陰亢陽百物凋零八千山水表裏相迴四
正坐向經緯相登釋中之法昭然其明故曰駁雜交
宮乃喪家之荒冢真絕入路惟昌族之先塋

臺釐取穴第九十三

欲認三形先觀四勢認勢惟難觀形則易勢如城郭
垣墻形似樓臺門第斷而復續乃閃脈以拋從長原
復留欲徘徊而殖帶頓一作戀形全勢就如卒伍之趨從
權勳虎踞龍蟠如扶輔之恭衛花叢[illegible]

余竟闕其圖而但契聖勢聖形息道所倚逆勢逆形源道之逝

蕭曰管氏之意謂查〻以輔方圓固是奇特之恐住脚稍遠單勢獨形不必龍虎之拘但得水朝是矣至于形勢之逆者世所罕有或是反背或是轉脫或是分泒或是肘後開鉗若真勢真形逆山逆水者溺道自然悠〻不必他法論也

又泒有勢然後有形有形然後有穴勢背而形不住形行而穴不結立穴之法毫釐取親如蛇之項穴于總項緣則氣如龜之脊穴于聳脊則有力如舞鶴翔鸞之翅兩翅垂拱則趨

上穴有如狂鯢巨蝌之鉗鯢蝌一身之劃宊在鉗如卧牛之垂乳中卧有穴在乳如馴象之捲唇象捲鼻積汗中氣如魚之腮鬣如駝之肉戟如弩之机括如彈之金丸如波之旋如木之痕如釵之股如帛之紋如覆手之凴口如仰手之掌心如將軍端坐之腹如仙人仰卧之陰如停珠之顛頷如捲水之尾節如奔水之肩坳如瓜脚之拏雲如瀵蠢之吉字如虹月之暈輪欲高而不欲危欲傍而不欲側欲謾而不欲絶欲藏而不欲蔽欲低而不欲沈欲特而不欲孤欲衆而不欲群欲顯而不欲露欲淺而不欲浮欲深而不欲傷欲壯而不欲痛欲幽而

不欲断欲有而不欲背欲鼻而不欲脣曰牆結者不論其不住曰夾輔者不論其過去曰水城者不論其凋零曰出洋者不論其脫露故曰住不住看入路去不去看四顧着不着在轉脚遇不遇在跬步

闔闢循環第九十四

或曰夫人者托天而生依地而長應五星之景躔隨五運之變動以清以濁以盛以衰以智以愚以貯以勇還元五土配祀五神五墟既止五福以臻其埋坍善其說紛紜奇形怪穴佳山秀水亘古及今不聞消籄吉凶悔吝無時而已

王曰管氏說此關恐後人不明此道理乃謂擇葬從古而至今不可勝數無窮無極江山既不可變動形勢又不能生化而隨見隨時但或吉或凶何得山水之端不齊抑亦人事之不齊也

冂岡骨既成源泉混混土復洲移天旋地轉數運窮通星物移換洪水崩坍音丹水中崖漱田塘開鑿墊壙穿蝕本根聚散風雷震動岸圯脉斷人事從違隨時隱見司災司福罰惡賞善巧目明眸疇睹額眄或奇考異骨之發屈孱頑或豐檜茂松之枝條芟剪日滋月益山水變化之不常否極泰來人事無時而有盡

釋水勢第九十五

先覌山形後覌水勢山有行止水分向背乘其所来從其所會歛其方中巡其圍外陰隰之鍾夾室所繫易野之鍾輔門所迴避音同側與或內直而外輔或左彎而右掣朝似生蛇出穴蜿蜒而環遶如玉帶圍優悠洋而停瀦交鎻[illegible]盆有興有廢合宗分派有祥有沴無傾側瀉湊無雲奔砍射又况來不欲衝行不欲脫去而復留瀦而復洩如擺練鋪簾如鈌環半月橫平寬整欲江潤而無声枓直瀏奔急田濠之短折攢面衝心須經隔涉内蕩無城明堂破裂急其溜筧長槽

忌其偏鎗斡割忌其橫旋反弓忌其崩屑夾孫忌其二氣相交忌其雙宮逾越地濁天清相朝替沒故曰乾流源竭者殤殘之冢襟江帶湖者將相之穴

李曰管氏前篇云水未經千方鎮止高金粟之區山必界於江湖斯結王侯之壘謂乾流之穴雖好亦不能久長也

陰陽交感第九十六

天無私覆地無私載日月無私照聖人無形畀也與故萬物之生以稟天地之氣善而有祥嗔而有沴紛紛郁郁為禎祥鬱鬱葱葱為佳瑞懿懿濛濛以瀧為霾為曀

祥氣感升於天為慶雲為甘露降于地為醴泉為金玉騰于山岡成奇形成怪穴感于人　民鍾英雄鍾豪傑沴氣遊升于天為晦冥為昏塞入于地為崩洪為圮缺流于山岡為杠任為詭結感于人民為庸愚為背悖人感二氣而成形取二氣而凝結死則血肉潰敗而陷留一依其骨故塟者納真氣于本骸感禎祥于遺体安其本而蔭其末富貴貧賤蠢陋愚哲清濁壽夭隨氣而轉是以聖人智通神明功奪造化仰覌天象俯察地形可以藏往知來開物成務致日月之重輝使陰陽之倡和啓福德之門闢教化之路故曰指

心義開心悟耀一時垂千古

五氣祥沴第九十七

易曰天垂象見吉凶聖人象之物有象而後有數象者數之源象有數而後有運運者氣之流陰陽者清濁之象五氣之体奇偶者剛柔之用二儀之宗又況物之與象猶元首之于腹心數之與運猶股肱之于手足循環迭運不可得而偏廢也在易掛一以象三揲之以象四者水火金木是也中央之土寄胎于申則五行具矣曰炎輔龍者左右深邃枝繇節衍扈從環衛象木之數榮而欣欣曰生龍者秀峰層集經歷

升降分枝布葉象火之發煌而燁々曰腥龍者悠揚坦蕩夷演雍容氣脉隱伏衆土之寬厚而遲々曰出洋龍者脫穎特達出衆超群端崇雄偉象金之剛毅而巍々曰回龍者朝宗顧祖曲折盤旋首尾相應象水之悠洋而析折曰此五正之流形大槩積聚亦傍理而推曰雜冗者節目無緒隨吹欹斜支幹凋落散亂交加反肘背面劈脉開了梟腰突額蠆析槎牙縱橫倒側鐵屑浮砂象木沴而疵瑕曰淺漏者枯焦砂磧石刃流痕蜂房儕雜倒棟懸絛漏囊脫橐瘦骨藤蟠尋畢失序齊首並肩驀然間斷雜杳馳奔象火沴而煙

炎浮一作曰醜拙者橫腰直脛突兀牽拳高而不方低
而不圓覆箕瓢杓柂斬流船伏屍髮豕壞廩頹垣鐃
尖插地隨卵遺便溺一作衆土滲而罹究曰刑傷者東
西錯列左右交差鍐榜芒刃撻直橫斜鬭殼列指鳥
喙蠆芽羊蹄魚尾鷩燕騰蛇蛙兕牛肋走鼠鶩鴉彖
金滲而咨嗟曰淫泆者探頭閃面倚附懷私鑽肩穿
胯一作交膝直棒橫椽瘠瘦柂嶼新月蛾眉伸肱臂胖樸
爪牙一作亂衣內外無別大小相隨衆水滲而拔離然
融結之形破碎之勢不逃于五視金木水火土形變而現布于
天為五星分于地為五方行于四時為五德播于律

尸為五声發干文章為五色總其精氣為五行人稟于萬物稟秀氣而生易曰天數五地數五天地之數五十有五故萬物皆感五氣而成

九龍三應第九十八

尋龍先分九勢擇向必運三精龍不真則穴不結向不等而氣難乘而龍形勢蟠迎朝宗顧祖如舐尾之龍如回頭之虎出洋龍形勢特達發迹蜿蜒如出林之獸過海之船降龍形勢聳秀峭峻高危如入朝大座勒馬開旗生龍形勢拱輔支節楞層如蜈蚣槎爪玉帶瓜藤　飛龍形勢翔集奮迅悠揚如鴈

騰鷹拳兩翼開張鳳舞鸞翔雙翅拱抱卧龍形勢蹲
踞安穩停蓄如虎屯象駐蟠身踞脚牛眠犀伏隱龍形勢
磅礴脉理滲延如浮簰仙掌掌體長繫覽掌仰而塵露仙展誥舖
迴騰龍形勢高遠峻嶮特寬聳秀絕頂體嵩如仰天壺井承露
金盤領群龍形勢依隨稠叠環合如走鹿驅羊遊魚
飛鴿故曰龍分九勢有真偽之殊穴辯三停有輕重
之別曰猛虎出林形卓鎗案龍馬飲泉形鉄索案曰
鳳凰儀韶形張羅案飛鶴下田形雙箭案曰蒼龍漾
浪形神紉案是取其形之所畏曰白蛇捲湖形聚章
案靈龜朝斗形七星案生蛇上水形蝦蟆案鸕鷀栖

短形遊魚案曰列七入朝形雄餘禽是取其形之所

愛曰伏人对奕形賓主案曰將軍出陣形屯軍旗纛

師端坐形列拜案群龍聚會形傩雌案半月隱山形

照曰案是取其形之所類故曰應案端崇龍始住也

室藏風朝峯旋特穴方成明堂養氣

形穴參差第九十九

或曰太地無形观氣槩小地無勢看精神陰陽之地勢以峯巒

秀精神發為穴于腹者有腸而有胃莖傷深腸則胃穴于首者有

鼻而有脣脣鼻則[illegible]藏蓄着無形而無勢則何別以何分

曰岡隴之雜[illegible]聲聚散皆收粹而以純雜

謾取案穴正取旁穴偏取騎穴取乘穴氣取皆取陰陽不雜也乘左崇而右實右脇

而左跂然也大勢缺形孤可向旅汚而卜東弯西抱宜

于節乳而尋弯抱者其勢必取節乳之間則氣聚穴斂股者如稍之不

等如稍短長不同與斂股異穴魚尾者羊蹄之不禁禁一依倫如魚指屠有力

處穴可如翔鸞舞鶴者形之結如鷥燕走鼠者勢之勢

勢也亂如禽閃彈者勢必驚飛如蟹伏螯者形必顧身

如拜恩謝職者形之拱頭朝拱面謙恭如拖築負斬者勢之

也頭向外屏垂腳而如辦錢席帽者形之聚頭積聚而腳帶乘粘如蛾

眉新月者勢之濤頭淺露而勢不堂堂如靈龜覆釜者形之稽

龜冰介而皆尾分明釜沐負而野浴不走如瓠八瓠杈者勢之峻瓠作飄勢行高

大而尾小出如砥寨之人方屏欄檻者端（一作崗）形之特（特一作峙 崗聳高端）

方而氣膏屬方而高峙如與襯旛帶横（一作八）者勢之湮（湮没也 斜而氣絶）

如敱角樓臺者形之聳如煙炮火燄者沈之燐（燐音吝 螢）

火也赤色霞光而鋭尖利然則四勢之于氣槩三形之于精神一

經一緯相濟而相因千態萬狀一偽而一真依稀彷

彿相類而相狀

甡衆生並立貌詩云甡甡其鹿甡疏臻切

望氣尋龍第一百

謹按周礼眡祲氏掌十煇之法一曰祲二曰象三曰

鑴（音攜）四曰監五曰闇六曰瞢（亡鄧切）七曰彌八曰序九

曰隮十曰想祭盛衰以辨清濁觀妖祥以辨吉凶望
氣之法眩目縈心上自天子下及庶人有權有變有
儀有倫昏晨晦暝霧霾氛𣱬有慶有景有妖有乇平
視桑榆初出森森若煙非煙若雲非雲名為喜氣太
平之因如彗如星如狗如龍首尾穹窿虹霓日旁一
為亂君二為兵喪腥人崛起人主受終天子之氣內
赤外黃或恒或殺發于四方蔥蔥而起鬱鬱而衝如
城門之廓霧下如華蓋之起雲中如青衣而無手足
龍馬而有容名為旺氣此地興王宰相之氣赤光四
起如新月而彎趨如長虹而斜倚或內白而外黃或

前青而後紫或郁郁而光照穹廬或紛紛而暈如雨
斗青如牛頭黃如虎尾猛將之氣門加尸興如光芒
而應兮如流星而燭地初着雲煙終如鼎沸如竹木
而本卑如塵埃而頭利內白而外赤中青而下黑墜
如搖旌路節而五色皆全如穹兮長弩而爪牙俱備
福喜之氣上黃下白如牛頭之觸人如羊群之相迫
如人持斧以騰身如炓舞首而向敵或如堤坂或如
木植暴敗之氣下連上聳聚而後興微而復赫如捲
石揚灰如亂穰壞帛如驚蛇飛鳥如偃魚巨艦故曰
太陽出沒盛衰有別見其中斷見其橫截黃當而青

貧赤藥而白絕惟五色之氤氳乃綿綿而俟傑尋龍

至此而能事已畢受銀海之明欲靈犀之活

管氏指蒙跋

余讀史傳管公深明易數而於堪輿家僅僅存毋儉之事亦神矣賴公太素爲管郭有心學神機妙推測之句則管郭齊美千古而不及是書至我

明國師朱公允升有慕指蒙序而全書亦不可見迺余二三兄弟博訪海內粤累禩始搆而得之讀其書逺求近取皆出

入經史自成一家言可謂得堪輿之三昧矣曩中丞唐公荆川訪太史羅公念菴造余山庄余出是書與公字字讀之果然以飽起而嘆曰即亡論堪輿有而其詞邃其義遠則翩翩魏文也請錄以貽我我且梓之旹余固心許焉居無何而公已作古人矣余嘗攜其錄書往弔之竊效古掛劒之義而竟未就梓豈有

待於後賢耶庚辰秋余與伯兄懷峯入
楚用諧罷伯丁公梓洲諫臺姚公順山
之約過益陽而貫音於隱輸張公益潤
爰遘庠彥鄧公居厨欣然付之梓人書
成可以公天下矣
萬曆庚辰冬新安見峯汪尚賡謹跋